



PROCESSO SELETIVO - PS

SEDUC - 2025



Universidade
Estadual do Piauí

PROVA ESCRITA OBJETIVA

**FUNÇÃO 46: PROFESSOR PARA O CURSO
TÉCNICO EM INSTRUMENTO
MUSICAL**

DATA: 12/10/2025 – HORÁRIO: 8h30 às 12h30 (horário do Piauí)

LEIA AS INSTRUÇÕES:

01. Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - a) Este caderno (**FUNÇÃO 46**) com 40 questões objetivas, sem falha ou repetição.
 - b) Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova. *Verifique se o tipo de caderno (**FUNÇÃO 46**) é o mesmo que consta no seu Cartão-Resposta.*

OBS: Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e, em hipótese alguma, papéis para rascunhos.
02. Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes no CARTÃO-RESPOSTA.
03. Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA utilizando caneta esferográfica com tinta de cor preta.
04. Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
05. No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
06. Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e, em hipótese alguma, poderá ser substituído.
07. Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); assinale apenas uma alternativa para cada questão, pois somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
08. As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
09. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
10. Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão consideradas.
11. Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
12. O tempo de duração para esta prova é de **4h (quatro horas)**.
13. Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova depois de **3h (três horas)** do início desta.
14. O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

Nº DE INSCRIÇÃO

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

RASCUNHO

01		21	
02		22	
03		23	
04		24	
05		25	
06		26	
07		27	
08		28	
09		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

PROCESSO SELETIVO - PS - SEDUC / 2025 - FUNÇÃO 46: Professor para o CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
NÚCLEO DE CONCURSOS E PROMOÇÃO DE EVENTOS - NUCPE
FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.



Nº DE INSCRIÇÃO					



CONHECIMENTOS BÁSICOS

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

01. A escola é uma instituição social e educacional responsável por promover a aprendizagem e o desenvolvimento dos indivíduos. É um espaço onde se realizam processos de ensino e aprendizagem sistemáticos e intencionais, com o objetivo de transmitir conhecimentos, valores, habilidades e competências. Portanto, a escola desempenha um papel importante na formação do cidadão.

Para além do processo de construção de novos conhecimentos, a escola também deve contribuir para

- a) a reprodução de práticas sociais vigentes sem questionamentos.
- b) a formação de um indivíduo crítico, cidadão, atuante na sociedade e para o mercado de trabalho.
- c) a padronização das práticas culturais e sociais da comunidade.
- d) a construção de práticas pedagógicas que isolem os alunos das questões políticas e sociais.
- e) a preparação para o mercado de trabalho como prioridade.

02. Segundo Paro (2014), a escola e a família devem caminhar juntas no processo de formação da criança, pois ambas possuem responsabilidades complementares e imprescindíveis para o desenvolvimento integral dos indivíduos. Quando a família e a escola trabalham juntas, há uma visão mais completa sobre o aluno, o que facilita o suporte às suas necessidades de forma mais adequada.

Sobre a importância da relação família e escola, assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas sobre como deve ser a relação ideal entre a escola e a família no processo educacional.

- a) A escola deve orientar as famílias sobre como agir em todos os aspectos da vida das crianças.
- b) A família deve se preocupar com a educação moral, deixando os conteúdos pedagógicos para a escola.
- c) A parceria entre escola e família deve ser colaborativa, respeitando os papéis de cada uma na educação e atuando de forma conjunta e participativa.
- d) A escola deve assumir total responsabilidade pela formação dos alunos, independentemente da família.
- e) A família não deve intervir nos processos pedagógicos desenvolvidos pela escola, deixando que esta conduza a formação dos alunos desconsiderando as necessidades particulares.

03. No contexto da educação brasileira, Anísio Teixeira (1900-1971) foi um dos mais importantes educadores e pensadores brasileiros do século XX e um dos principais articuladores do movimento pela educação pública no Brasil. Nascido na Bahia, foi um dos pioneiros na introdução de ideias progressistas na educação. Teixeira foi fortemente influenciado pelo pensamento do filósofo americano John Dewey, isso refletiu em sua luta pela educação como um direito básico e fundamental para a construção de uma sociedade mais justa.

Sua contribuição para a educação está marcada pela defesa da(o):

- a) educação tecnicista como meio de avanço industrial.
- b) escola pública universal, gratuita e de qualidade como direito fundamental.
- c) ensino baseado na rígida disciplina.
- d) segmentação da escola para as elites desconsiderando as camadas populares.
- e) formação de escolas religiosas como padrão educativo.



04. O Projeto Político Pedagógico (PPP) é um documento que norteia a organização e as práticas pedagógicas de uma escola. Ele reflete a identidade da instituição, suas diretrizes, objetivos, metas e estratégias para o desenvolvimento do ensino e aprendizagem, levando em consideração o contexto em que está inserido.

Considerando a importância deste documento para a organização pedagógica da instituição, ele é fundamental para a escola porque:

- a) define regras disciplinares rígidas e imutáveis.
- b) estabelece o currículo da escola baseado nas exigências internas dos professores.
- c) reflete as especificidades da comunidade escolar tendo como base documentos normativos, além de propor caminhos educativos.
- d) submete a escola às decisões administrativas centrais, sem autonomia.
- e) é um documento burocrático exigido por lei, sem impacto real.

05. A gestão democrática é um modelo de administração que promove a participação ativa e igualitária de todos os membros de uma comunidade ou organização no processo de tomada de decisões. No contexto educacional, refere-se à forma como as escolas ou instituições de ensino são geridas, com a participação de professores, alunos, pais, funcionários e outros membros da comunidade escolar.

Sobre gestão democrática nas escolas públicas, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) Lei nº 9.394/1996, ela deve ser:

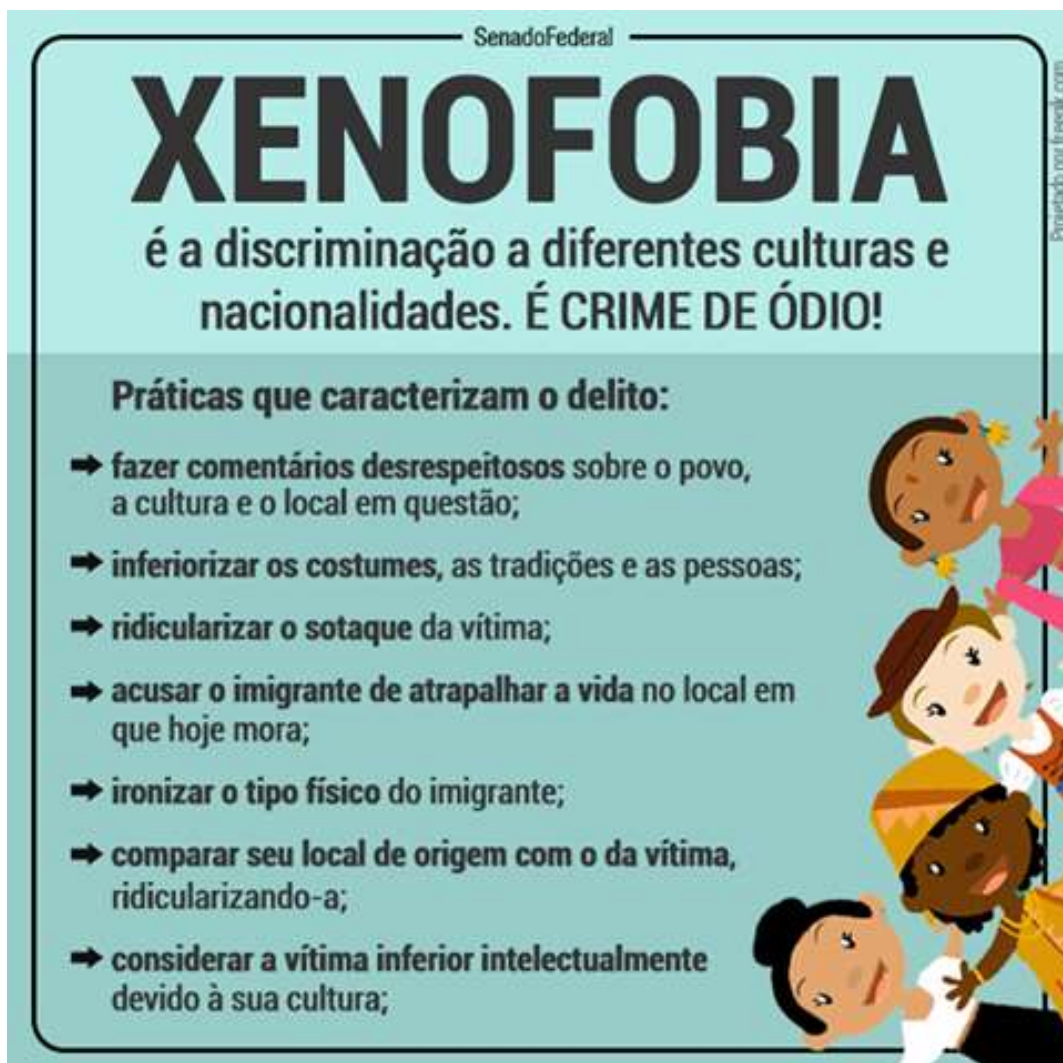
- a) baseada na escolha do diretor pelos professores.
- b) atribuída aos gestores, sem participação da comunidade escolar.
- c) implementada com base em decisões impostas pelo governo estadual ou municipal.
- d) conduzida com a participação ativa de toda a comunidade escolar, respeitando a diversidade de opiniões.
- e) focada apenas nos aspectos administrativos e financeiros da escola.

06. O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) é um indicador criado pelo governo brasileiro, em 2007, para medir a qualidade da educação nas escolas públicas e privadas do país. Ele foi desenvolvido pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP), vinculado ao Ministério da Educação (MEC). O IDEB é usado como um dos principais parâmetros para monitorar o desempenho do sistema educacional brasileiro e orientar políticas públicas voltadas para a melhoria da educação. Ele avalia:

- a) a infraestrutura das escolas públicas.
- b) o desempenho dos alunos em provas padronizadas e a taxa de aprovação escolar.
- c) a formação continuada dos professores.
- d) o envolvimento da família na vida escolar dos alunos.
- e) o acesso à educação superior dos alunos da Educação Básica.

LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de **07** a **11** referem-se ao seguinte *post* publicado no *instagram* do Senado Federal.



Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/atualidades/karol-conka-e-a-educacao-nordestina-foi-xenofobia>.
Acesso em: 22 set. 2022.

- 07.** Em convergência com suas condições de produção e circulação, o *post* do Senado Federal tem caráter
- a) punitivo.
 - b) preventivo.
 - c) dogmático.
 - d) publicitário.
 - e) programático.
- 08.** Assinale a alternativa em que o conjunto das palavras evidencia que o mesmo som consonantal é representado ortograficamente de quatro formas distintas.
- a) nacionalidades; considerar; sua; discriminação.
 - b) nacionalidades; pessoas; tradições; sotaque.
 - c) questão; cultura; intelectualmente; sotaque.
 - d) físico; caracterizam; inferiorizar; acusar.
 - e) desrespeitosos; acusar; físico; fazer.



09. Na sequência de enunciados iniciados por verbos no infinitivo, com os quais se caracteriza a atitude xenófoba, os verbos de todas as orações regem, sintaticamente,
- a) complemento nominal.
 - b) adjunto adverbial.
 - c) objeto indireto.
 - d) objeto direto.
 - e) predicativo.
10. Assinale a oração em que o predicado se classifica como verbo-nominal.
- a) “inferiorizar os costumes...”
 - b) “ridicularizar o sotaque...”
 - c) “acusar o imigrante...”
 - d) “ironizar o tipo físico...”
 - e) “considerar a vítima inferior...”
11. Em “É crime de ódio”, locução adjetiva “de ódio” expressa que o crime
- a) é suscitado pelo ódio entre os imigrantes.
 - b) dissemina o ódio entre os imigrantes.
 - c) é motivado pelo ódio aos imigrantes.
 - d) exacerba o ódio dos imigrantes.
 - e) é alvo do ódio dos imigrantes.

A questão 12 se refere ao texto a seguir.

Mais velho, poucos amigos?

Um curioso estudo divulgado na última semana mostrou que a redução do número de amigos com a idade, tão comum entre os humanos, pode não ser exclusiva da nossa espécie. Aparentemente, macacos também passariam por processo semelhante em suas redes de contatos sociais, o que poderia sugerir um caráter evolutivo desse fenômeno.

No trabalho desenvolvido pelo Instituto de Pesquisa com Primatas em Göttingen, Alemanha, se identificou uma redução de *grooming* (tempo dedicado ao cuidado com outros indivíduos, como limpar o pelo e catar piolhos) entre os macacos mais velhos da espécie *Macaca sylvanus*. Além disso, eles praticavam *grooming* em um número menor de “amigos” ou parentes. Fazer *grooming* está para os macacos mais ou menos como o “papo” para nós. Da mesma forma que o “carinho” humano, ele parece provocar a liberação de endorfinas, gerando, dessa forma, sensações de bem-estar tanto em homens como em outros animais.

Na pesquisa, publicada pelo periódico *New Scientist*, os cientistas perceberam que macacos de 25 anos tiveram uma redução de até 30% do tempo de *grooming* quando comparados com adultos de cinco anos. Se esse fenômeno acontece em outros primatas, ele também pode ter chegado a nós ao longo do caminho de formação da nossa espécie. Se chegou, qual teria sido a vantagem evolutiva?

Durante muito tempo se especulou que esse “encolhimento” social em humanos seria, na verdade, resultado de um processo de envelhecimento, em que depressão, morte de amigos, limitações físicas, vergonha da aparência e menos dinheiro poderiam limitar as novas conexões. Pesquisando os idosos, entretanto, se percebeu que ter menos amigos era muito mais uma escolha pessoal do que uma consequência do envelhecer.

Uma linha de investigação explica que essa redução dos amigos seria, na verdade, uma seleção dos mais velhos de como usar melhor o tempo. Outros especialistas, todavia, defendem a ideia de que



os mais velhos teriam menos recursos e defesas para lidar com estresse e ameaças e, assim, escolheriam com mais cautela as pessoas com quem se sentem mais seguros (os amigos) para passar seu tempo.

BOUER, J. *Jornal O Estado de São Paulo*, Caderno Metrópole, domingo, 26 jun. 2016, p. A23. Adaptado.

12. Avalie as seguintes afirmações e assinale a alternativa **CORRETA**.

- I. Ao abordar o tema, o autor expõe dados comprovados que explicam de forma indiscutível, o motivo que leva pessoas mais velhas a preferirem diminuir os contatos sociais.
- II. A comparação do comportamento humano com o de uma espécie de macacos, conforme o texto, se justifica dentro de uma determinada teoria sobre a espécie humana.
- III. De acordo com o exposto, não há um consenso entre os especialistas acerca dos fatores que influenciam a redução do número de amigos com o avanço da idade.
- IV. Segundo o texto, a redução de amigos à medida que avançam na idade traz problemas de saúde para os idosos.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas de acordo com o texto:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Os programas de computador ou *softwares* podem ser classificados como básicos ou aplicativos. Enquanto um *software* básico oferece uma base para que outros programas possam funcionar corretamente, um *software* aplicativo é feito para facilitar tarefas específicas para o usuário final.

13. Com base na distinção entre *software* básico e aplicativo, avalie as seguintes afirmações:

- I. O sistema operacional do computador é um *software* básico.
- II. O *Microsoft Word* é considerado um *software* básico.
- III. O navegador *Microsoft Edge* é um exemplo de *software* aplicativo.
- IV. O pacote de *software* livre *LibreOffice* contém *softwares* básicos.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.



O Word é um dos *softwares* do pacote Office 365 da Microsoft. Sua função está voltada para a edição de textos ricos, ou seja, textos que vão além de texto puro e oferecem funcionalidades de edição de estilo e formatação visual do conteúdo textual. Apesar de oferecer muitas funcionalidades, o Word é apenas um dos softwares oferecidos pelo pacote.

14. Qual conjunto de funcionalidades não é oferecido pelo Microsoft Word?

- a) Salvar mudanças automaticamente; exportar para PDF; centralizar uma tabela.
- b) Importar modelos de documentos; salvar em formato DOCX; separar textos em múltiplas colunas.
- c) Redimensionar imagens; personalizar o cabeçalho e rodapé de páginas; converter textos para maiúsculas.
- d) Definir a cor de fundo do texto; editar arquivos separados por vírgulas; exportar planilhas de trabalho.
- e) Converter listas em tabelas; personalizar o *layout* da página; detectar erros de digitação.

A inteligência artificial é um campo da ciência que se concentra na criação de computadores e máquinas que podem raciocinar, aprender e atuar de maneira que normalmente exigiria inteligência humana ou que envolve dados com escala maior do que as pessoas podem analisar.

Disponível em <https://cloud.google.com/learn/what-is-artificial-intelligence?hl=pt-BR>. Acesso em 22 de setembro de 2024.

15. Com base nos benefícios e aplicações de inteligência artificial, avalie as seguintes afirmações:

- I. A inteligência artificial pode automatizar fluxos de trabalho e processos ou trabalhar de forma independente e autônoma de uma equipe humana.
- II. A inteligência artificial pode ser utilizada apenas em robôs físicos.
- III. O reconhecimento de imagens é um exemplo de aplicação de inteligência artificial.
- IV. A inteligência artificial não pode ser usada para executar tarefas repetitivas.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

Um navegador web ou simplesmente navegador – também conhecido como browser – é um programa instalado no sistema operacional do dispositivo computacional e que tem por função o acesso e exibição de páginas de sites na web.

Disponível em <https://www.hostmidia.com.br/blog/navegadores-de-internet/>. Acesso em 21 de setembro de 2024.

16. Com relação aos navegadores web é **CORRETO** afirmar:

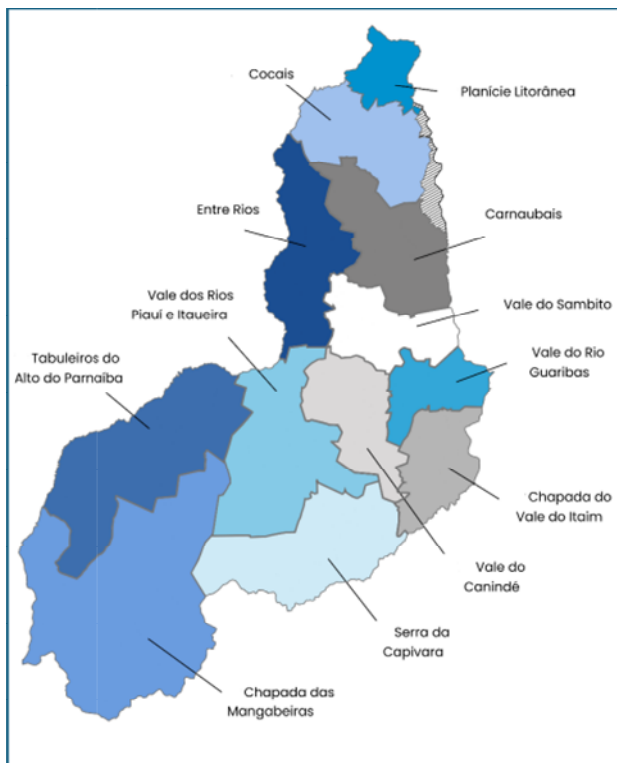
- a) Os navegadores mais modernos não admitem a possibilidade de ter diferentes sites abertos.
- b) Os navegadores web são elementos essenciais para o acesso a muitos sites e alguns serviços.
- c) Os navegadores web não apresentaram evolução, ficando restritos apenas à exibição de textos.
- d) Navegadores web não contribuíram para o crescimento da internet.
- e) Os principais navegadores utilizados, atualmente, são o Google Chrome, Safari, Mozilla Firefox, Microsoft Edge e ChatGPT.

CONHECIMENTOS REGIONAIS DO ESTADO DO PIAUÍ

17. “O Piauí está dividido em quatro (04) macrorregiões (Litoral, Meio-norte, Semiárido e Cerrado) onde os limites se definem pelas suas características socioambientais. Tais regiões estão subdivididas em doze (12) Territórios de Desenvolvimento (TDs) e 28 Aglomerados, segundo a Lei atualizada de nº 6.967/2017.”

Disponível em: http://www.cepro.pi.gov.br/download/201712/CEPRO21_42341bfc90.pdf Acesso em 15/03/25.

Territórios de Desenvolvimento do Piauí



Fonte: IBGE e CEPRO/SEPLAN (2023)

Sobre a regionalização do Piauí em Macrorregiões e Territórios de Desenvolvimento, julgue as afirmações a seguir:

- I. Enquanto a Macrorregião do Semiárido abrange cinco Territórios de Desenvolvimento, a Macrorregião do Litoral abrange apenas o território da Planície Litorânea.
- II. A capital, Teresina, encontra-se situada no Território Entre Rios, e Parnaíba (a segunda cidade do Piauí) encontra-se no Território da Planície Litorânea.
- III. Os Territórios das Chapadas das Mangabeiras e dos Tabuleiros do Alto do Parnaíba, pouco se destacaram em relação ao crescimento do PIB estadual nos últimos anos.
- IV. A cidade de Floriano, uma das cinco maiores do Piauí em população, encontra-se situada no Território dos rios Piauí e Itaueira.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, II e III.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.



18. “O Piauí é apontado pelos sites nacionais especializados em mineração como a nova fronteira do minério. Essa afirmação é confirmada com os números do Departamento Nacional de Produção Mineral (DNPM), órgão vinculado ao Ministério das Minas e Energia que mostram o Estado como o segundo do Nordeste e entre os dez maiores do país com incidência de minérios.”

Disponível em: <https://ibram.org.br/noticia/piaui-e-apontado-como-a-nova-fronteira-da-mineracao-do-pais> . Acesso em: 10/03/2025.

Sobre o potencial mineral do Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Pesquisas do Serviço Geológico do Brasil e a Agência Nacional de Petróleo apontam poucos indícios da existência de gás na Bacia do rio Parnaíba.
 - b) O Piauí destaca-se por uma grande diversidade de minerais em seu território, apresentando minerais como o ferro, diamante, fósforo, níquel, mármore, calcário, argila, opala e outros.
 - c) O mármore de maior destaque no Piauí é extraído no município de Capitão Gervásio.
 - d) O município de Pio IX destaca-se na mineração do Piauí com a extração do níquel.
 - e) As reservas de diamante existentes no extremo sul do Estado, precisamente no município de Gilbués, já foram esgotadas.
19. “As Unidades de Conservação constituem eficiente instrumento de gestão, na medida em que têm como objetivos: manter a diversidade biológica de parte de um território; incentivar atividades de pesquisa científica, estudos e monitoramento da natureza ambiental; propiciar condições para a educação ambiental e para recreação em contato com a natureza, dentre outros.”

Disponível em: ARAUJO, J. L. C. (coord.) Atlas Escolar do Piauí: geo-histórico e cultural. João Pessoa, PB: Editora Grafset, 2006. p. 91/92.

Sobre as Unidades de Conservação existentes no Piauí, julgue as afirmações a seguir:

- I. O Parque Ecológico Cachoeira do Urubu, localizado entre os municípios de Esperantina e Batalha, encontra-se em bioma de Mata Ciliar e de transição entre Cerrado e Caatinga.
- II. A APA da Serra da Ibiapaba, administrada pela SEMAR estadual, abrange cerca de dez municípios no bioma de transição entre o Cerrado e a Caatinga.
- III. O Parque Nacional da Serra da Capivara, de administração federal, abrange municípios como São Raimundo Nonato e Coronel José Dias, estando situado no bioma do Cerrado.
- IV. A APA do Delta do Parnaíba abrange municípios costeiros como Ilha Grande, Parnaíba, Luís Correia e Cajueiro da Praia, é de administração Federal por meio do IBAMA.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) I, II e III.
- c) I e IV.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.



20. De acordo com a FURPA (Fundação Rio Parnaíba) e IBAMA, os problemas decorrentes da complexidade da ação humana que afetam os ecossistemas do Estado do Piauí são os seguintes:

* Erosão do solo;	* Desertificação;
* Degradação de manguezais;	* Queimadas;
* Extinção de espécies;	* Caça predatória;
* Poluição por agrotóxicos;	Entre vários outros.....

Disponível em: NETO, Adrião. Geografia e História do Piauí para estudantes da pré história á atualidade. 4ª edição. Teresina: Edições Geração 70, 2006. P. 120 e 121. Acesso em: 10/03/2025.

Sobre a questão ambiental no Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Cerca de 50% das moradias do Piauí sofrem com a ausência de coleta de esgotos.
- b) As enchentes das cidades piauienses são resultantes da diminuição da impermeabilização do solo e do desmatamento de matas ciliares.
- c) O avanço da monocultura no cerrado do Piauí não repercute no avanço do desmatamento.
- d) A Bacia do Parnaíba observa ausência do avanço do processo de assoreamento.
- e) A destinação inadequada dos resíduos sólidos constitui um problema ambiental recorrente na maioria dos municípios do Piauí.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

O ponto de partida da música de Palestrina (século XVI) é a linha melódica com a sobreposição de linhas subsequentes formando consonâncias e dissonâncias verticalmente, mas sem um pensamento voltado à função harmônica gerada. A polifonia desta época origina-se de uma relação controlada entre as vozes, uma surgindo após a outra, mas soando simultaneamente. O contraste maior é entre a consonância e a dissonância dentro do sistema modal.

(Carvalho, A. R. Contraponto tonal e fuga: manual prático. 2 ed. Porto Alegre: Evangraf, 2011, p.15).

21. São características da música Renascentista:

- I. Combinação de várias vozes independentes que se entrelaçam conforme regras estabelecidas na época.
- II. Utilização do sistema modal, utilizando os modos eclesiásticos como base para a organização harmônica.
- III. Estabelecimento do centro tonal e das funções harmônicas.
- IV. Resolução do trítono em acordes de 7ª da dominante.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.



No início do século XXI a música de Schoenberg não soa mais tão estranha. Expandiu-se em direções imprevistas, encontrando caminhos alternativos no bebop e nas trilhas sonoras do cinema. Com a revolução modernista dividida em tantas funções e os compositores retornando à tonalidade ou avançando em direção a algo diferente, a música de Schoenberg não representa mais a ameaça de fazer toda a música soar como ela.

(Ross, A. O resto é ruído: escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009).

22. No trecho acima, o autor se refere a Schoenberg para afirmar que

- a) o nacionalismo utilizava elementos da música étnica não tonal.
- b) o romantismo foi marcado pela exploração dos limites do sistema tonal.
- c) o dodecafonismo foi proposto como um sistema de música atonal.
- d) a música atonal não possui regras.
- e) a música eletroacústica incorporou o ruído como elemento musical.

23. Qual escala está representada na figura abaixo?



- a) Mi^b menor natural.
- b) Mi^b menor melódica.
- c) Mi^b menor harmônica.
- d) Mi^b dórico.
- e) Mi^b lócrio.

24. Quais notas completam a primeira frase do Hino Nacional Brasileiro?

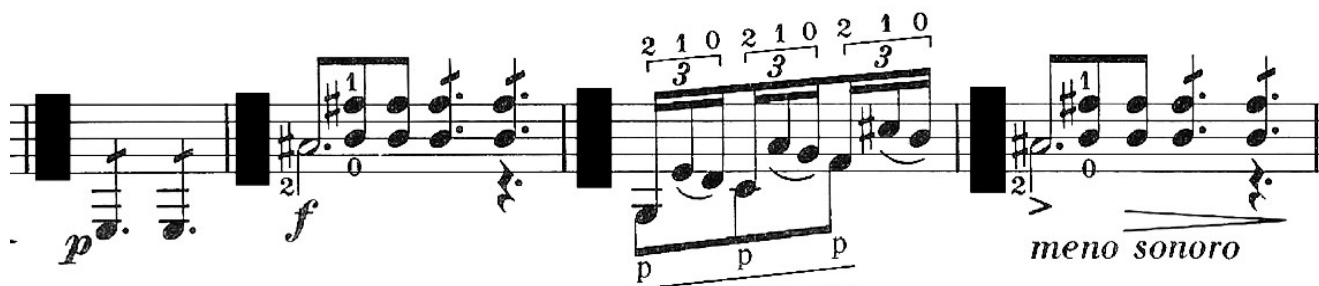


Ou - vi - ram do. I - pi-ran-ga.as mar-gens plá - ci-das

- a) Si^b - Dó - Fá
- b) Si^h - Dó - Fá
- c) Dó - Ré - Fá
- d) Si^b - Dó - Sol
- e) Si^h - Dó - Sol



25. O trecho a seguir da peça “Elogio de la Danza”, de Leo Brouwer, está com as fórmulas de compasso sobrepostas por retângulos pretos.



Qual alternativa descreve corretamente as fórmulas de compasso?

- a) 2/4, 3/4, 3/8 e 3/4
- b) 2/4, 3/4, 3/16 e 3/4
- c) 2/4, 9/8, 3/4 e 9/8
- d) 6/8, 9/8, 3/8 e 9/8
- e) 6/8, 9/8, 3/16 e 9/8



26. Qual canção do folclore brasileiro está representada na partitura acima?

- a) Se essa rua.
- b) A canoa virou.
- c) Fui no itororó.
- d) Teresinha de Jesus.
- e) Peixe vivo.



O tom menor utiliza notas de diferentes tipos de escalas menores, em estado misturado. Além das notas indicadas pela armadura, usa 6ª e 7ª alteradas, com acidentes locais. Esses dois graus alterados se integram de tal maneira no tom menor que muitos teóricos hoje os consideram notas diatônicas (além das 7 notas da própria armadura).

(Guest, I. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009, p. 117).

27. Avalie as afirmações a seguir:

- I. O V grau da escala menor natural forma um acorde maior com sétima menor.
- II. O I grau da escala menor harmônica forma um acorde menor com sétima maior.
- III. O IV grau da escala menor melódica forma um acorde maior com sétima maior.
- IV. O III grau da escala menor harmônica forma um acorde maior com quinta aumentada.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

Como vemos, a partir do repouso tônico, o contraste subdominante encaminha-se de volta à estabilidade via dominante. Este simples esquema representa o núcleo, o alicerce harmônico sobre o qual está firmemente estruturada quase toda a música já produzida no Ocidente desde o advento do Tonalismo: de uma sonata de Mozart a uma canção de Chico Buarque, entre, evidentemente, inúmeros outros exemplos. Os demais graus não trazem nada de novo em termos de funções, simplesmente enquadram-se como acordes secundários em uma das três funções já existentes.

(Almada, C. Harmonia Funcional. 2ª ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2012, p.63).

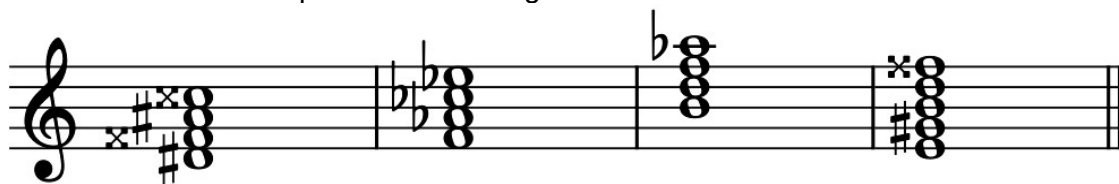
28. No campo harmônico da escala maior:

- I. O I e o III graus possuem função tônica.
- II. O V e o VII graus possuem função dominante.
- III. O III e o IV graus possuem função subdominante.
- IV. O II e o VII graus possuem função subdominante.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

29. Quais acordes estão representados na figura abaixo?



- a) D#7 - Fm7(b 5) - B° - E7(9)
- b) D#7M - Fm7(b 5) - B° - E7(#9)
- c) D#7 - F° - Bm7(b 5) - E7(9)
- d) D#7M - Fm7 - B° - E7(b 9)
- e) D#m7 - Fm7(b 5) - Bm7(b 5) - E7(#9)



Notas de aproximação, também conhecidas como notas estranhas ao acorde, possuem um propósito harmônico linear. São notas de curta duração que se movem por graus conjuntos às notas dos acordes ou tensões.

30. Dentre as possibilidades de notas de aproximação, a bordadura

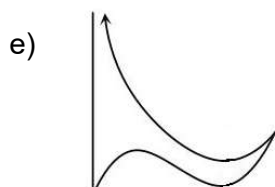
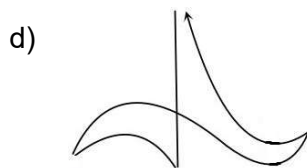
- a) aparece entre uma nota do acorde e sua repetição, em posição métrica mais fraca que esta é a distância de uma segunda superior ou inferior.
- b) forma um ou mais intervalos de segunda entre duas notas diferentes de um acorde e se apresenta em posição métrica mais fraca que estas.
- c) precede a uma nota do acorde por uma distância de segunda. É preparado incluindo-o como nota própria no acorde anterior e é resolvida levando-o por grau conjunto à nota harmônica correspondente.
- d) é uma nota própria de um acorde que é antecipada, no acorde anterior imediato, em posição métrica fraca.
- e) sai da nota real de um acorde por grau conjunto e se dirige saltando a uma nota própria do acorde seguinte. Isto acontece em posição métrica mais fraca que sua resolução.

Os diagramas de regência constituem um dos elementos técnicos fundamentais no gestual do regente. Eles são indicativos da fórmula de compasso e tem como principal função manter o grupo unido.

(Rinaldi, A. e colaboradores. O regente sem orquestra: exercícios básicos, intermediários e avançados para a formação do regente. São Paulo: Algor, 2008, p. 17).

31. Qual figura representa o gestual de regência de um compasso quaternário?

- a)
- b)
- c)



O regente precisa “saber a música que quer ouvir”: deve ter uma visão interpretativa da peça previamente concebida a partir do estudo detalhado da partitura.

(Rinaldi, A. e colaboradores. O regente sem orquestra: exercícios básicos, intermediários e avançados para a formação do regente. São Paulo: Algor, 2008, p. 17).

32. Avalie as afirmações a seguir:

- I. Ao iniciar um repertório novo, o regente deve fazer leitura à primeira vista da grade durante o ensaio.
- II. O regente deve ter um gestual claro, independente da escola de regência que provenha.
- III. O regente deve incorporar o gestual das peças conforme o avanço dos ensaios.
- IV. O regente deve utilizar gestos de antecipação, toda vez que acontecer um evento musical importante, como mudanças súbitas de parâmetros musicais.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

A música é uma arte em que a tecnologia, ao longo da história, normalmente caminhou junto com as suas realizações. Ainda que em condições artesanais, em alguns casos, a confecção de um instrumento musical envolve conhecimentos técnicos específicos. Os equipamentos eletrônicos passaram a fazer parte da prática a partir do final do século XIX, com a invenção de aparelhos que possibilitavam a gravação sonora, primeiro em cilindro de cera e logo após, no século XX, suportes como discos de vinil e fitas magnéticas. Juntamente a este acontecimento, a criação de instrumentos eletrônicos começou a acontecer por volta do mesmo período.

Disponível em: <https://horizontes.sbc.org.br/index.php/2021/05/musica-e-tecnologia/>
Acesso em 19 set 2024

33. Qual das alternativas abaixo representa um software utilizado em atividades musicais?

- a) Microfone.
- b) Interface de áudio.
- c) DAW (Digital Audio Workstation).
- d) Computador.
- e) Teclado controlador.



34. As constantes mudanças na tecnologia musical resultam em ferramentas que facilitam a produção e a transmissão da música, servindo como recursos importantes em processos de ensino e aprendizagem musical. Com as possibilidades digitais e a popularização dos computadores pessoais, é possível realizar tarefas que, até recentemente, exigiam conhecimentos complexos e equipamentos de alto custo, o que configurava uma situação inacessível à grande parte dos estudantes e professores de música.

Dentro desse contexto, o educador musical que utilizar as alternativas tecnológicas disponíveis na atualidade terá um vasto campo para explorar.

(Gohn, D. Tecnologias digitais para a educação musical. São Carlos: EdUFSCar, 2010, p.7).

Considerando o texto acima, podemos afirmar que:

- I. A aula de música deve priorizar instrumentos musicais tradicionais.
- II. O professor pode utilizar dos recursos tecnológicos que os alunos possuem.
- III. O professor deve evitar usar os aparelhos celulares dos alunos.
- IV. O professor pode explorar a criatividade dos alunos com plataformas digitais intuitivas.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

Se a identificação do violão com os chorões e os conjuntos populares serviu de sustentação ao discurso que depreciativamente relacionava o instrumento a setores marginais da sociedade, o timbre do violão e o ambiente sonoro por ele criados tornaram-se, igualmente, símbolos emblemáticos da nacionalidade. (...) Formulada a hipótese, vamos obrigatoriamente tocar em dois pontos cruciais, molas mestras do debate sobre a cultura brasileira, mais especificamente de sua face musical: a questão do popular em contraponto com o erudito e o dilema entre a expressão nacional e a cópia dos modelos estrangeiros.

(Taborda, M. Violão e identidade nacional. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011, p. 12).

35. Dois exemplos de música que representam a expressão nacional são:

- a) buliçoso e valsa.
- b) modinha e lundu.
- c) maxixe e polca.
- d) mazurka e samba.
- e) toccata e choro.

A população piauiense é, basicamente, o resultado da miscigenação de portugueses, índios e africanos. Os primeiros documentos de nossa historiografia falam de uma população de brancos, negros, índios e mamelucos. (...) Em termos de cultura espontânea ou folclórica, não se pode fugir desta análise de elementos formadores básicos que dão estrutura às lendas e mitos, às danças e aos folguedos, à religiosidade sincrética, às técnicas populares, ao linguajar, a todas as demais manifestações culturais do povo.

(Oliveira, Noé Mendes. Folclore Brasileiro - Piauí. 6 ed. Teresina: Academia Piauiense de Letras, 2016, p. 17-19).



36. Considerando a miscigenação e particularidades da cultura piauiense, a música se faz presente em manifestações como:

- a) bumba-meu-boi e cateretê.
- b) boi de mamão e pagode do Amarante.
- c) reisado e marujada.
- d) quadrilha-junina e fandango.
- e) tambor-de-crioula e chula.

O som é resultado da vibração do ar, ativada pela emissão do instrumento. O ar pode ser posto em vibração por coluna de ar vibrante, corda vibrante ou membrana vibrante, conforme princípio físico do instrumento. Dentro de cada princípio físico é também incluído o modo pelo qual o meio vibrante é posto em movimento vibratório.

(Guest, I. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996, p. 50).

37. Avalie as afirmações a seguir:

- I. Entre os instrumentos de membrana vibrante em madeira, estão o xilofone, a marimba, o vibrafone e o reco-reco.
- II. Entre os instrumentos de corda, estão o piano, violão, violino e a cítara.
- III. Entre os instrumentos de coluna de ar com embocadura livre, estão a flauta, o pífano e a flauta de pã.
- IV. Entre os instrumentos de coluna de ar com palheta, estão o clarinete, o fagote, o flugelhorn e o saxofone.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

Instrumentos “transpositores” são instrumentos de sopro construídos em tamanhos diferentes (o comprimento do tubo sonoro varia). A variação do comprimento do tubo de cada um desses instrumentos faz com que eles produzam, na mesma posição, sons de alturas diferentes. Por razões práticas de execução, mantém-se o mesmo nome da nota para cada posição (dedilhado), apesar de o som real não coincidir com o nome da nota escrita para tal instrumento.

(Med, B. Teoria da música. 5 ed. Brasília: Musimed, 2017, p. 377)

38. A indicação “clarineta em Si_b ” significa:

- a) que o tom da música é Si_b .
- b) que a armadura de clave possui dois bemóis.
- c) que o instrumento pode ser utilizado apenas em música na tonalidade de Si_b .
- d) que a nota de efeito soa um intervalo de 2ª maior abaixo da nota escrita.
- e) que a nota de efeito soa um intervalo de 2ª maior acima da nota escrita.



A Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências.

39. De acordo com a lei, não constitui ofensa aos direitos autorais:

- a) a reprodução parcial ou integral.
- b) a adaptação, o arranjo musical e quaisquer outras transformações.
- c) a utilização, direta ou indireta, da obra literária, artística ou científica, mediante execução musical.
- d) a inclusão em fonograma ou produção audiovisual.
- e) a execução musical, quando realizada para fins exclusivamente didáticos, nos estabelecimentos de ensino, não havendo em qualquer caso intuito de lucro.

Um projeto cultural tem como resultado o desenvolvimento de um produto cultural, aí incluídos os serviços, as ações e os resultados culturais. O leque de produtos culturais que podem ser desenvolvidos é imenso. Edição de livro, produção de CD, pesquisa para publicação, restauração estrutural de um museu, produção de filme, organização de workshop, realização de exposição de arte, apresentação de peça teatral e realização de festival de música são alguns dos inúmeros exemplos do que se pode produzir. Portanto, não existe modelo único de projeto cultural, este dependerá do produto, serviço ou bem a ser produzido, do tamanho e da complexidade, bem como do contexto em que está inserido.

(Projetos Culturais: como elaborar, executar e prestar contas. Brasília: Instituto Alvorada, 2014).

40. Na elaboração de um projeto cultural, é necessário ter em mente que:

- I. Os projetos culturais devem ser construídos tendo como base a solicitação de recursos financeiros, seja mediante leis e editais de incentivo à cultura, seja com potenciais patrocinadores, apoiadores ou parceiros culturais.
- II. Deve-se formular objetivos amplos e difusos que demonstram o impacto do projeto para a sociedade.
- III. Deve-se obter o máximo de informação sobre o público-alvo, pois, conhecendo melhor o público, será possível planejar as ações do projeto de forma mais eficiente.
- IV. Principalmente em funções essenciais, para o desenvolvimento do projeto, deve-se requerer profissionais competentes e com experiência na área assumida.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.